



La amistad esconde fricciones pero la dependencia emocional supera la envidia y la rivalidad

GEMMA CUERVO \* ISABEL ORDAZ \* CONCHA VELASCO



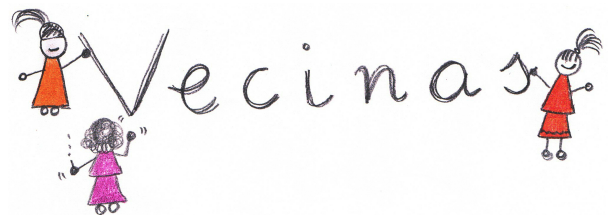
**TRABAJO FIN de MÁSTER**  
**de GUIÓN, NARRATIVA Y CREATIVIDAD AUDIOVISUAL**

**Guión para cortometraje de:**

**M<sup>a</sup> EUGENIA MARTÍNEZ GONZÁLEZ**

**Tutora:**

**VIRGINIA GUARINOS**



## ÍNDICE

1. Proceso de creación de Vecinas.	4
1.1. Género.	5
1.2. Trama.	6
1.2.1. Storyline.	6
1.2.2. Premisa dramática.	6
1.3. Tema.	6
1.3.1. Propuesta temática.	6
1.3.2. Premisa dramática.	6
1.3.3. Subtramas.	6
1.3.4. Arcos de transformación.	6
1.4. Sinopsis.	7
1.5. Referencias cinematográficas.	7
2. Intención comunicativa.	7
3. Actrices y personajes.	7
3.1. Definición.	7
3.2. Personajes principales.	8
3.2.1. Rosario.	8
3.2.2. Paca.	8
3.2.3. Manuela.	8
4. Estructura.	9
4.1. Planteamiento.	9
4.2. Nudo.	9
4.3. Desenlace.	9
5. Punto de vista.	9
6. Tiempo.	9
8. Localizaciones.	10
9. Ficha técnica.	11
10. Bibliografía.	11
11. Anexos.	12
11.1. Guión literario.	12
11.2. Documento de venta.	21



## **PROCESO DE CREACIÓN DE VECINAS**

Todo surgió a partir de la idea de parodiar la forma en que algunas personas mayores exageran y manipulan situaciones hasta límites insospechados con el único fin de llamar la atención. En nuestro entorno nos hemos encontrado personas así, que convertían cualquier nimiedad en algo totalmente fuera de lugar. Alguna que otra, como mucha gente de la tercera edad, adora las flores y las plantas y, a raíz de la necesidad de hacer un ejercicio para una de las asignaturas del máster, inventamos una historia ficticia basada en este tipo de personas y cuyo conflicto a resolver, en este caso, surgiera a partir de una maceta. Una vez que surgió la idea inicial nos enfocamos en el concepto de costumbrismo que reza así: El **costumbrismo** es una tendencia o movimiento artístico que aspira y propone que la obra de arte sea una exposición de los usos y costumbres de la sociedad. Hemos procurado que nuestra historia, aunque es ficticia, se muestre de la manera más realista y verosímil posible. Este movimiento se empieza a desarrollar en España en el S. XVII y termina por convertirse en uno de los elementos que forman géneros literarios satíricos como la novela picaresca y cómicos como el entremés, otro rasgo que define el tono de nuestro cortometraje: lo cómico y lo paradójico de la situación.





## GÉNERO

Si ponemos en el buscador *Google* la palabra “comedia” el primer resultado que aparece es éste:

### comedia

*nombre femenino*

1. Obra dramática, en especial la que muestra lo ridículo, con elementos que divierten y hacen reír, y con un desenlace feliz.  
"la comedia fue también un hallazgo del teatro griego"
2. Obra dramática propia del teatro español del siglo xvii, escrita en verso y representada en corrales, que combina personajes serios y cómicos.
  - **comedia de capa y espada** Comedia cuyo asunto principal son los amores entre una dama y un caballero, siempre indumentado con una capa (para esconderse) y una espada (para defenderse en lances y otros duelos).  
"las comedias de capa y espada proliferaron en el Siglo de Oro; Calderón es el maestro en la creación de comedias de capa y espada como demuestra con "La dama duende" o "Casa con dos puertas, mala es de guardar""
  - **comedia de costumbres** Comedia cuyo asunto principal es la presentación de la forma de conducta de los personajes y la descripción de ambientes de la vida social cotidiana.  
""El perro del hortelano" de Lope de Vega o "El burgués gentilhomme" de Molière son comedias de costumbres"
  - **comedia de enredo** Comedia de intriga y trama complicada en la que los personajes se hallan confusos por lo extraño de ciertos comportamientos y sucesos.
  - **comedia de fantasía** Comedia cuya acción se desarrolla en espacios lejanos y exóticos y generalmente en una época indeterminada.
  - **comedia de figurón** Comedia del teatro del Siglo de Oro en la que su protagonista es una caricatura satírica y burlesca de una costumbre o vicio ridículos o extravagantes.
3. Género literario constituido por estos tipos de obras.
4. Acción con que se engaña o finge para conseguir algo.  
"¡menuda comedia tiene!; no creas que se ha hecho tanto daño, solamente está haciendo comedia"  
*sinónimos:* teatro
5. Situación o suceso de la vida real capaz de divertir o hacer reír.  
"la comedia de un matrimonio por interés"
6. **comedia italiana** Género dramático de asunto cómico, surgido en Italia en el siglo xvi que era producto en su mayor parte de la inspiración de los actores profesionales, que interpretaban a los mismos personajes estereotipados en las distintas obras que representaban.  
*sinónimos:* commedia dell'arte

Nuestro corto se define con la primera acepción de las que aparecen: es un drama con toques de humor que muestra lo ridículo, aunque no podríamos decir que el desenlace sea precisamente feliz. Tampoco es infeliz pero, simplemente, no deja un buen sabor de boca.

*Comedia es, en la escena, «imitación de hombres inferiores, pero no en toda la extensión del vicio, sino en lo que tienen de risible, pues lo risible es un defecto y una fealdad que no causa dolor ni ruina.» Aristóteles.*  
(<https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia>)



## **TRAMA**

### **Storyline**

Manuela y Paca son vecinas de toda la vida y buenas amigas. Su gran pasión son las flores. Cada mes se acercan al vivero de Brigitte, una alemana afincada en Lebrija desde hace muchos años. A raíz de un malentendido ambas amigas discuten y comienza a aflorar una rivalidad oculta que las llevará al límite de la cordura. No obstante, gracias a la intervención de su vecina Rosario acabarán solucionando sus diferencias.

### **Premisa dramática**

Podemos hablar de amistad, envidia, reconciliación y de dependencia emocional. Nos encontramos con que el miedo a la soledad y la cobardía nos hacen mantener amistades por costumbre aunque, a veces, casi dejemos la vida en ellas.

## **TEMA**

### **Propuesta temática**

La amistad esconde fricciones pero la dependencia emocional supera la envidia y la rivalidad.

### **Premisa dramática**

La fragilidad y la dependencia emocional está simbolizada por la maceta y sus flores a partir de la cual surge toda nuestra historia.

### **Subtramas**

Rosario – Manuela: Relación de confidencialidad.

Rosario – Paca: Relación de confidencialidad.

### **Arcos de transformación**

Rosario: toma de conciencia de la realidad.

Paca: plano.

Manuela: plano.



## **SINOPSIS**

Manuela y Paca son dos abuelas, amigas de toda la vida que, a raíz de un malentendido, acaban tirándose los trastos a la cabeza -o casi mejor dicho los tiestos-. Rosario, otra vecina del patio, intenta mediar en sus disputas sin sospechar que se acabará llevando la peor parte.

## **REFERENCIAS CINEMATOGRÁFICAS**

Aunque nuestra idea inicial surgió casi como obligación para presentar un ejercicio académico, gracias a la serie *Aquí no hay quien viva* y a la película *Carmina o revienta* hemos dado forma a lo que queríamos mostrar en el guión de nuestro cortometraje: una mezcla de realidad y fantasía con una situación cercana que sea creíble, que haga reír y, además, invite al público a reflexionar al final del mismo.

## **INTENCIÓN COMUNICATIVA**

La pretensión es que el público reflexione al visualizar el corto. El final deja un sabor agri dulce. Mostramos una situación cotidiana con la que el público se identifica o, al menos, le resulta familiar y cómico. Procuramos que haya un aprendizaje: dar a cada cosa la importancia que tiene y plantearnos qué tipo de amistades queremos tener y por qué. Y, por supuesto, queremos conseguir que haya una conexión entre el público y el cortometraje.

## **ACTRICES Y PERSONAJES**

### **DEFINICIÓN**

La elección de las actrices elegidas para el rodaje del corto no ha sido al azar. Teniendo en cuenta el tipo de corto que hemos desarrollado nos pareció acertado buscar actrices reconocidas a nivel nacional. Teniendo como referencia las actuaciones de Mariví Bilbao y Gemma Cuervo en *Aquí no hay quien viva* pensamos que encajarían de maravilla con el papel de dos de nuestras protagonistas: Paca y Manuela.



Desafortunadamente Mariví nos dejó hace tres años por lo que pensamos en Concha Velasco para realizar el papel de Paca. Del mismo modo,

decidimos elegir a Isabel Ordaz, actriz también en la serie *Aquí no hay quien viva* porque el tipo de personaje que representa es similar al que nosotros queremos que interprete en el papel de Rosario.

### PERSONAJES PRINCIPALES

**Rosario** (55) - Isabel Ordaz: mujer soltera, afable y diplomática de Paca y Manuela. Su exceso de bondad la hace un poco boba. Vive con su perrita Linda. Es una mujer atractiva y con formación académica, no tiene suerte en el amor.



**Paca** (68) - Concha Velasco: mujer casada aunque sin hijos, es una persona dominante y temperamental. Tiene mal genio y más carácter que su amiga Manuela. Es la parte fuerte de la amistad entre ambas. Es ama de casa y cuando no está encargándose de su casa, está arreglando su patio de macetas, que es su rincón sagrado. Es una persona muy dependiente de la opinión de los demás.

**Manuela** (70) - Gemma Cuervo: mujer casada con hijos, atenta y dulce con su familia. Es simpática y amable con todos sus vecinos aunque es cotilla y algo presumida. Una de sus pasiones es cuidar de sus hijos, otra, comprar descontroladamente flores y plantas para seguir aumentando la colección de macetas de su patio.





## **ESTRUCTURA NARRATIVA**

### **Planteamiento**

Rosario, mientras hace las tareas del hogar, comienza a contarle a su perrita Linda los últimos sucesos que le han ocurrido con sus vecinas Paca y Manuela.

### **Nudo**

Primero Paca va a casa de Rosario y le cuenta que Manuela ha ido sin ella a por flores al vivero; a continuación llega Manuela y le explica su versión de lo ocurrido.

### **Desenlace**

Después de esa mañana, Rosario se encuentra con Paca y Manuela en una tienda del barrio y ambas amigas la culpan de su enfado. Rosario se queda sin palabras y agradece a su perrita Linda que siempre esté con ella.

## **PUNTO DE VISTA**

El cortometraje se centra sobre la persona de Rosario y cómo vive ella lo sucedido con sus vecinas de siempre, pero gracias a sus acciones y diálogos con Paca y Manuela se va gestando toda la historia, lo que permite al espectador entender lo ocurrido. La forma en que están desarrollados los diálogos genera intriga al espectador, que necesita ver la historia al completo para saber qué ocurrirá al final.

## **TIEMPO**

El tiempo en que se sucede la historia bien podría ser en el presente puesto que este tipo de situaciones se dan, se daban y seguirán dándose siempre aunque sea en otros escenarios y con otros personajes, pero creemos que es mejor situarla justo antes de la era de los móviles e internet, en la década de los noventa, puesto que el hecho de no contar con móviles da más juego a la historia y permite que todo suceda de un modo más pausado.

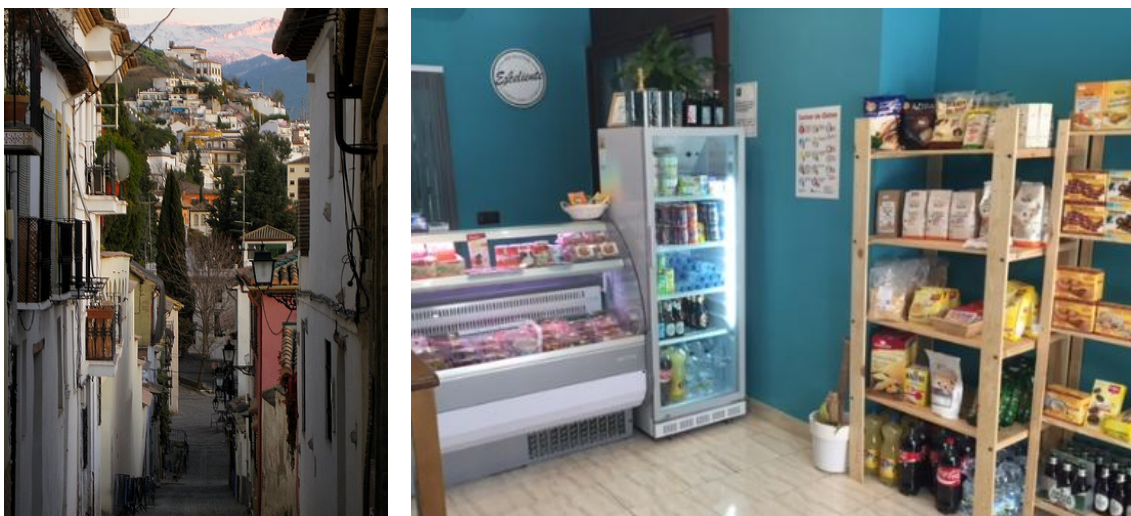


## **LOCALIZACIONES**

Las localizaciones necesarias son: una casa que cuente con una cocina que dé a un patio donde se desarrolla la mayoría de las escenas del guión, una tienda de barrio, donde Rosario se encuentra con Paca y Manuela y, por último, una calle donde Rosario pasea con su perra.



Todas ellas con aspecto típico andaluz para conseguir reflejar lo máximo posible el carácter costumbrista del cortometraje. Para ello hemos elegido Granada capital, un entorno idóneo donde hemos podido conseguir el toque que buscábamos de cada uno de los lugares elegidos.





## **FICHA TÉCNICA**

Título: Vecinas.

Formato: Cortometraje.

Género: Comedia.

Duración: 9 min.

Target de audiencia: Público adulto y de la tercera edad.

Dirección: Eugenia Martínez.

Guión: Eugenia Martínez.

Producción: Honeyes Film (dirección de arte, dirección de fotografía, sonido, edición y montaje)

## **BIBLIOGRAFÍA. WEBGRAFÍA**

Cooper, Pat & Dancyger, Ken (2002) *El guión de cortometraje*. Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, D.L.

Edgar-Hunt, Robert; Marland, John; Rawle, Steven (2011) *El Lenguaje cinematográfico*. Barcelona, Parramon.

Marín, Fernando (2011). *Cómo escribir el guión de un cortometraje: Guía para crear tu propio corto*. Barcelona, Alba.

McKee, Robert. *El guión: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Edición en formato digital. Alba Editorial, 2011. 1-344 págs.

Sánchez, Mariano. *Manual esencial del guión cinematográfico*. San Vicente (Alicante), Club universitario, D.L. 2011.

Seger, Linda. *Cómo convertir un buen guión en un guión excelente*. Madrid, Rialp, 1991.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Comedia>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Costumbrismo>

<https://www.google.es>



## ANEXO I: Guión literario

### 1) INT. COCINA ROSARIO. DÍA

Una lavadora termina de centrifugar. Entra ROSARIO (55) con un moño en el pelo y arrastrando unas babuchas. A sus pies le sigue su perrita LINDA (5) moviendo el rabito. Rosario abre la puerta de la lavadora y saca la ropa.

ROSARIO

(A Linda)

¿Cómo he podido ser tan boba? Pensé que Paca, Manuela y yo, después de tantos años habíamos llegao a ser una piña. ¡Qué ilusa!

### 2) EXT. PATIO ROSARIO. A CONTINUACIÓN.

ROSARIO carga un barreño de ropa. Tiende.

ROSARIO

Sabes bien de quién te hablo: Paca, la del principio de la calle, que tiene 68 años, casada pero sin hijos, y su inseparable Manuela de setenta, la de enfrente, que tiene un marío y tres hijos bien criaos. La verdá es que yo no me casé porque no quise, porque pretendientes, desde luego, no me faltaron en la vida. Manuela, la mujer, ha lidiao una barbaridad con su marío y casi ha criaio a sus hijos ella sola. Mala no es, Linda, pero vive una vida de cara a la galería que sólo Dios sabrá por qué no es capaz de aceptar que ella y su marío dejaron de quererse hace mucho, mucho tiempo, pero por supuesto no iba a convertirse en una mujer divorciada. ¡No! ¿Ella? ¡Por naita del mundo! ¿Qué iba a ser de su Antonio? Antonio es su marío, y eso va a misa y ya sabes tú cómo es Manuela. ¿Y Paca? ¡Ay, Paca! Una mujer mu decidía, más que su amiga Manuela pero con una desgracia que la perseguirá siempre: la que tú y yo sabemos, Linda mía: no ha podío ser madre porque su Curro, el hombre, no ha dao pa' más.



ROSARIO escurre una camiseta empapada y el agua cae al suelo.

ROSARIO

Fíjate cómo era que fue ella quien se declaró a su marío. ¡Lo nunca visto! Eso fue... ¡una barbaridad en aquellos tiempos! ¡Válgame Dios! ¡Que me perdone la virgen pero qué barbaridad más grande! A pesar de ser tan valiente, la vergüenza y el “qué dirán” pudieron con ella y no quiso adoptar. Ella decía que cuando vinieran mejores tiempos. La cosa por aquel entonces no les iba mu bien, y cuando quiso darse cuenta ya había cumplido los cincuenta y fue tarde hasta para adoptar a una criaturita. Yo, la verdad, cuando vino Paca el otro día pensaba que había pasao algo mu gordo porque ¡traía una cara! ¿Tú viste la misma cara que vi yo, Linda? Los ojos casi se le salían de las cuencas.

FLASHBACK

3) INT. ZAGUÁN ROSARIO. DÍA.

PACA (68) entra sin llamar.

PACA

¡Hay que ver Rosario! A estas alturas de la vida ¿cómo ha podido hacerme esto? ¿Cómo?

ROSARIO se le acerca.

ROSARIO

¡Ay no me asustes! ¿Qué ha pasao? ¿Ha sío tu marío? ¡No me digas!

4) INT. COCINA ROSARIO. A CONTINUACIÓN.

PACA se sienta en una silla y toma aire.

PACA

¡No! ¡Por dió! ¡No! Mi marío, con lo bueno que es. ¡Manuela! La Manuela, la hija de la gran.

ROSARIO

¡Ay Paca!



PACA

¡Calla! ¿Tú sabes que de vez en cuando vamos al vivero de esta, la...

ROSARIO

La Brigitte. Claro.

PACA

Eso. El otro día se me presenta Manuela en casa con el hijo mayor, el Pedro ¿Pedro? Da igual. Se presenta con la maceta en la mano. ¡Veinte años yendo juntas! ¡Veinte! Que se dice pronto. La marrana.

ROSARIO

¡Paca!

PACA

Me dice que fue por casualidad. Que iba con su hijo a no sé dónde y que un muchacho del vivero le insistió en que se lo llevara y que ella, claro, vio la maceta y no se pudo resistir.

ROSARIO

¿Y qué pasa?

PACA

Pues coño, ¡que es una excusa! Cuidao con la Manuela, a mí me va a engañar.

FIN DE FLASHBACK

## 5) EXT. TERRAZA. A CONTINUACIÓN.

LINDA bebe mucha agua de su cuenco. ROSARIO la mira y le habla.

ROSARIO

Po' eso, que la mujer tenía un sofocón enorme. Le hice una tila y se la tomó de un sorbo. Luego se fue corriendo porque tenía algo al fuego y por poco no se cruza con la Manuela que venía a casa pa' contarme su versión de la historia.





FLASHBACK

6) INT. ZAGUÁN ROSARIO. DÍA.

Entra MANUELA (70) sin llamar.

MANUELA

¡Qué sufrimiento! ¡De verdá! ¡Qué sufrimiento! Mi Paca sa' enfadao conmigo. ¡Una cosa mala! ¡Más de veinte años como uña y carne y se me enfada! No acabo de entender por qué, porque yo, ¡yo no le he hecho na'! Bien sabe Dió que siempre he querío y quiero lo mejor pa' mi Paca. Y eso lo sabe ella también. Seguro que sí. ¡Pero es que no puedo entender por qué sa' enfadao de esa manera!

ROSARIO va a guardar la caja de las tilas pero se lo piensa.

ROSARIO

Mmm, ¿una tilita?

MANUELA

¡Sí por Dió!

ROSARIO prepara la tila.

MANUELA

La semana pasada tuve que ir con mi hijo Pedro a firmar unos papeles al notario y resultó que estaba cerca del vivero de Brigitte. ¿Tú sabes cuántos años llevamos Paca y yo yendo allí? ¿No? ¿Lo sabes? ¿Verdad?

ROSARIO

¿Veinte?

MANUELA

Pues sí. Veinte.

MANUELA se calla sorprendida de que ROSARIO lo sepa mejor que ella.

MANUELA

Bueno, resulta que me acerqué a saludar a Brigitte pero no estaba en ese momento y un muchachote joven se me acercó, mu' amable, y mu' guapo, y me preguntó que si podía ayudarme en algo. Yo de  
(MÁS)



MANUELA(CONT.)

momento le pregunté por Brigitte  
pero él me dijo que se había  
quedao en casa por no sé qué  
asuntos. Intenté que el muchacho me  
dijera algo más pero no hubo forma,  
¡oye! Así que me quedé mirando unas  
macetas nuevas con unas flores la  
mar de bonitas que no había visto  
en la vida.

ROSARIO

Ajam, ¿azúcar?

MANUELA

¿Qué flores son esas?

ROSARIO

Azúcar en la tila, Manuela.

MANUELA

¡Ay! ¡Sí! ¡Te lo agradezco hija! Pues  
eso, Rosario. Que al final el  
muchacho volvió a preguntarme y  
antes de que yo pudiera decir na'  
mi hijo llegó y le dijo al chico  
que me la preparara pa' traérmela  
yo al patio. Tú sabes que mi Pedro  
siempre ha sío mu atento conmigo  
y él quiso tener ese detalle.

ROSARIO le sirve la tila a MANUELA.

ROSARIO

¿Y por eso sa' enfadao?

MANUELA

¡Ay no calla! ¡No ha sío por eso!  
La cosa es que me acerqué, en  
cuantito que llegué al patio, a  
casa de Paca, yo toa ilusioná y  
le enseñé la maceta que, por  
cierto, el muchacho me dio una que  
todavía no había echao flores y le  
dije a Paca que iría con ella al  
día siguiente a por la misma  
maceta. Tú sabes que siempre nos  
llevamos la misma cuando vamos.  
Cosas nuestras. Manías que una  
tiene o, mejor dicho, que tenemos  
Paca y yo. Paca aceptó de buen  
grado. Fuimos al día siguiente al

(MÁS)



MANUELA (CONT.)

vivero y el muchacho nos dio otra maceta como la que me había regalao mi Pedro el día antes. Volvemos a casa, al patio, nos tomamos un cafelito y se nos pasa la tarde volando contándonos nuestras cosas.

ROSARIO

Pero a ver, que yo no me aclaro, si Paca parecía que estaba enfadada porque compraste la maceta sin contar con ella...

MANUELA

¿Cómo? Al final la vamos a tener. ¿Qué ta' dicho?

ROSARIO

Nada, no podía hablar del sofocón. Como tú. ¿Qué os ha pasao?

MANUELA

Después de ese día hemos hecho como siempre, pero esta mañana ha entrado en casa Paca sin ni siquiera llamar, mu alterá. Llevaba su maceta en la mano pero sin flores. Daba tantos gritos y decía tantas cosas a la vez que lo único que he atinao es a decirle que se fuera de mi casa y que volviera cuando se calmara, y todavía no ha ido a mi casa. ¿Tú te crees que eso es normá? ¿Después de estos años? ¿Qué le he hecho yo? De verdad. ¡Ay, virgencita mía! ¿Qué he hecho yo para merecer esto?

MANUELA se bebe el té de un sorbo.

ROSARIO

Tranquilízate mujer. Que seguro que es todo un malentendido.

FIN DEL FLASHBACK

7) EXT. CALLE. DÍA.

ROSARIO pasea con LINDA por la calle.



ROSARIO

Y eso le dije yo, Linda. Consolando primero a Paca y después a Rosario. ¿Y tú te crees? Poco después de la mañanita que me dieron las dos resulta que de casualidad paso por la tienda de JUANI (41) ayer tarde y las veo allí, las dos tan sonrientes charlando de sus cosas. Así que me acerqué.

FLASHBACK

8) INT. TIENDA JUANI. TARDE.

ROSARIO

Buenas tardes. ¡Qué bien veros de nuevo juntas!

PACA

Anda, mira tú ésta.

ROSARIO

Hola, Paca. Qué, ya habéis hecho las paces, ¿no? Claro, mujer, si era una tontería.

PACA

Una tontería, mismamente. Pero tú sabes, siempre hay gente malmetiendo por ahí...

ROSARIO

¿Ah, sí?

MANUELA

Eso, eso, ahora hazte la tonta.

ROSARIO

¿Cómo? No te entiendo, Manuela.

MANUELA

Que si no fuera por las cotorras entrometidas, en la vida me iba yo a enfadar con mi Paca por un tiesto, ¡vamos, hombre!

ROSARIO las mira alucinada.

PACA

¡Sí! No pongas esa cara ahora.

ROSARIO

Pero si yo sólo.



PACA

"Yo sólo, yo sólo"...  
Tú siempre chismorreando,  
¡so lianta! ¡NO LO NIEGUES!

ROSARIO

Pero, Paca, si fuiste tú la que  
vino a mi casa a contarme que...

MANUELA

Lo que te pasa es que eres una  
solterona envidiosa y aburrida, y  
como no tienes amigas, nada más que  
a ese chucho maloliente, no  
soportas que nadie sea feliz.

PACA

Di que sí: siempre metiendo  
cizaña...

ROSARIO

¿Pero qué estáis diciendo?

MANUELA

Que eres tú la que ha montao el  
lío. Yo fui a tu casa a decirte lo  
bonita que era la maceta que me  
había comprao mi hijo.

PACA

Y yo a contarte lo amable que es  
Manuela que se prestó a acompañarme  
al vivero a por una pa' mí. ¡Y tú  
intentando hacernos enfadar la una  
con la otra!

ROSARIO

¿Yo?

PACA

Sí, sí, tú. "Qué raro que Manuela  
no haya ido contigo al vivero, si  
lleváis veinte años yendo juntas".  
Ahí, provocando.

MANUELA

Y ahora cuando voy a verte me dices  
que Paca sa' ido de tu casa  
enfadadísima conmigo.

PACA

¡Será embustera!





MANUELA

Anda, querida, vámonos ya, que la gente así de falsa me pone mala.

FIN DEL FLASHBACK

9) EXT. PATIO. DÍA.

ROSARIO está parada junto a una pared.

ROSARIO

Pues nada menos que eso es lo que me sueltan, Linda, ¿cómo te quedas? ¡Y yo que sólo trataba de ayudar, tú lo sabes! ¿Será posible? "Solterona envidiosa y aburrida" me dicen. ¡Qué sabrán ella! Tantas flores y tantas tonterías. ¡Menos mal que te tengo a ti, Linda!

LINDA termina de mear sobre una maceta sin flores.

ROSARIO

¡No sé qué haría sin ti!

LINDA ladra, mueve el rabo y ambas se marchan del patio.

A NEGRO. FIN.



## ANEXO II: Documento de venta

### Vecinas

Nuestra **propuesta inicial** es mostrar una situación cotidiana de forma cómica con la que gente adulta y de la tercera edad puedan sentirse identificadas: parodiar la relación que tienen tres vecinas de patio. En los últimos años nos hemos encontrado con series cómicas como *Aquí no hay viva* que narra la convivencia de unos vecinos muy peculiares y, entre ellos, están Marisa (Mariví Bilbao) y Vicenta (Gemma Cuervo) que son dos jubiladas a cargo de las emisiones de Radio Patio y cotillear las intimidades de sus vecinos. Estos personajes tienen ciertas similitudes con los de nuestro guión. Ha sido una serie de éxito, por lo que creemos que nuestro guión podría conseguirlo del mismo modo al llevar la misma



línea cómica que parodia la vida de estos vecinos.

También tenemos como referencia películas como *Carmina y revienta* donde Paco León señala que, básicamente, es el retrato de su madre y su entorno, donde se mezcla realidad y ficción, improvisación y texto y así trata de conseguir la verdad necesaria para contar a esos personajes con toda su dignidad, fuerza y sentido del humor.





Para desarrollar el guión nos hemos inspirado en situaciones reales que hemos vivido muy de cerca puesto que creemos que así, el público se sentirá identificado con lo que ocurre en el cortometraje. Al igual que Paco León con *Carmina o revienta*, en nuestro guión se mezcla realidad y



fantasía con una situación cercana que el público puede tomar como propia.

**Se trata de** la vida de tres vecinas de patio que son muy amigas, pero nada más lejos de la realidad: su amistad esconde fricciones que tardan más de veinte años en salir a la luz. Manuela (Gemma Cuervo) y Paca (Concha Velasco) son dos abuelas, amigas de toda la vida que, a raíz de un

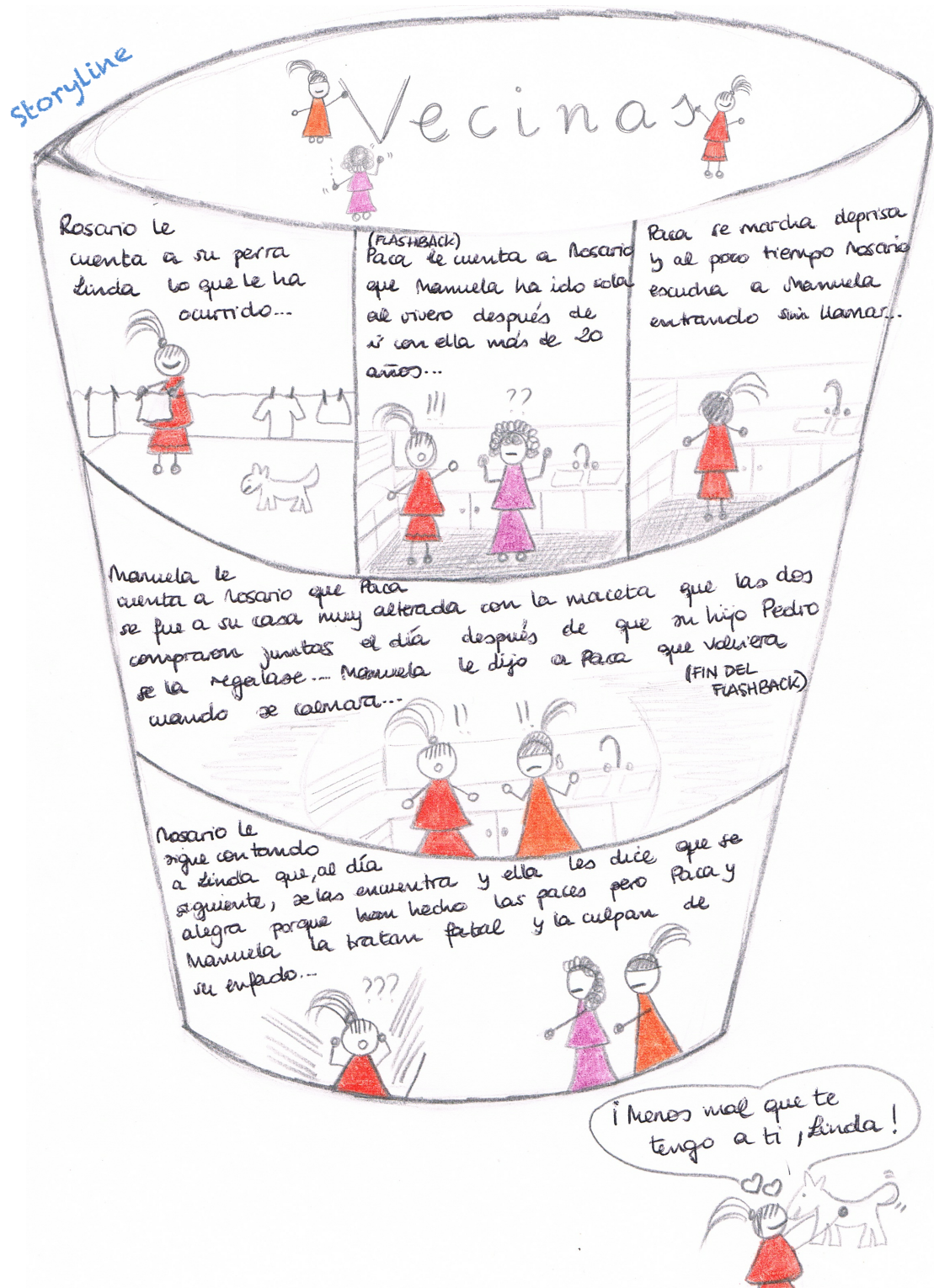






malentendido, acaban tirándose los trastos a la cabeza -o casi mejor dicho los tiestos-. Rosario (Isabel Ordaz), otra vecina del patio, intenta mediar en sus disputas sin sospechar que se acabará llevando la peor parte. La acción se desarrolla en la cocina y el patio de Rosario, en la calle y en una tienda del barrio donde viven estas peculiares vecinas.

Podríamos decir, por lo tanto, que nuestra **premisa dramática** va sobre la amistad que, a veces, esconde desavenencias, aunque la dependencia emocional supera la envidia y la rivalidad.





Con respecto a los **puntos fuertes del guión frente a productos competidores** diremos que, en la actualidad, prima mucho la idea de que ser incultos y ordinarios te hace ser importante y mejor que el resto (el caso de Belén Esteban, *La princesa del pueblo*). Nuestra propuesta es una crítica a todo esto y procuramos que el público piense y reflexione al respecto para que valore y dé importancia a las cosas que realmente merecen la pena. Por otro lado, al ser una parodia procuramos que el público aprenda a reírse de sí mismo al verse identificado con la situación que les mostramos.

En el mercado no nos encontramos apenas producciones enfocadas específicamente a nuestro público potencial, que es el de la tercera edad, por eso creemos que este cortometraje puede llamar la atención y generar curiosidad en el mismo.

Nuestro **público objetivo** es el de la tercera edad y el adulto. Por razones económicas y de educación, el público adulto es el que suele acudir mayoritariamente a los cines. En el caso de la tercera edad, el número disminuye pero al tratarse de un cortometraje poco común, es posible que llame y atraiga a más público de este grupo si se realiza el marketing adecuado.

En cuanto a los **objetivos de marketing** pueden completarse con la intencionalidad de contar con algún patrocinador de eventos como estrenos, por ejemplo, de algún producto que pueda ser consumible por el target de audiencia que hemos marcado.

Como **fuentes de ingreso** hemos considerado la posibilidad del derecho de emisión y como **fuentes de financiación** la del crowdfunding y product placement dirigido al público objetivo (emplazamiento activo: el té que ofrece Rosario a Paca y a Manuela cuando ambas se acercan a su casa; emplazamiento pasivo: distintas marcas de comestibles en la tienda en la que Rosario es vapuleada por Paca y Manuela) además de la presentación del guión a diferentes concursos y festivales cinematográficos.





En cuanto a las **fuentes de gastos** acompañamos a continuación el presupuesto detallado:

	Cantidad	Precio Ud.	Total	
GUIÓN				
Derechos de autor	0	0	0	
Argumento original	0	0	0	
Guión	1	500	500	
Diálogos adicionales	0	0	0	
Traducciones	0	0	0	
Total Guión				500
MÚSICA				
Libre de derechos	0	0	0	0
Nº Sesiones		Importe sesión		
PERSONAL ARTÍSTICO				
Protagonistas				
Rosario	2	500	1000	
Paca	2	500	1000	
Manuela	2	500	1000	
Total Protagonistas				3000
Cantidad		Nº Sesiones	Importe sesión	
EQUIPO TÉCNICO				
Dirección				
Director	1	2	100	200
Ayudante de dirección	1	2	60	120
Script	1	2	60	120
Total Dirección				440
Producción				
Productor ejecutivo	1	0	0	0
Ayudante de producción	1	2	60	120
Auxiliar de producción	2	2	30	120
Figurantes	4	1	15	60
Desplazamiento actrices		6	75	450
Desplazamiento equipo			1000	1000
Catering	25	2	20	1000
Transporte	1	0	80	80
Hospedaje	3	1	20	60
Total Producción				2890

<b>Postproducción</b>					
Montador	1	1	150	150	
Efectos	1	1	150	150	
Total Postproducción					300
<b>Caracterización</b>					
Director de arte	1	2	60	120	
Material (atrezzo, vestuario)				200	
Maquillaje/Peluquería	1	2	60	120	
Material maquillaje/Peluquería				60	
Total Caracterización					500
<b>Fotografía</b>					
Director de fotografía	1	2	60	120	
Ayudante (foquista)	1	2	60	120	
Operador de cámara	1	2	60	120	
Material (equipo de cámara)		2	120	240	
Total Fotografía					600
<b>Sonido</b>					
Sonido rodaje	1	2	120	240	
Edición de sonido	1	1	120	120	
Total Sonido					360
<b>DISTRIBUCIÓN EN FESTIVALES</b>					500
<b>GASTOS TOTALES:</b>					<b>9090 €</b>